Thématiques / Axes de recherche

- Arts
- Cinéma
- Composition musicale
- Design
- Histoire et théorie des arts
- Théâtre
- Muséologie

Recherche

Poursuivre en doctorat
La recherche doctorale s'effectue au sein d'un laboratoire de PSL. La formation est assurée dans le cadre d'une école doctorale.

× École doctorale du programme gradué :
- ED 540: Lettres, Arts, Sciences humaines et sociales

× Laboratoire du programme gradué :

SACRe, le Laboratoire
PSL (EA 7410)

Ecole Normale Supérieure - PSL

Cours – « La Recherche-Création en cinéma, état des lieux »

Antoine de Baecque

La rencontre entre recherche et création prend aujourd'hui de multiples formes. Pour les artistes comme pour les chercheurs, il parait essentiel de développer cette capacité à faire confiance aux outils de la création. Il est important, en outre, de placer la recherche-création au centre de questionnements politiques d'actualité,

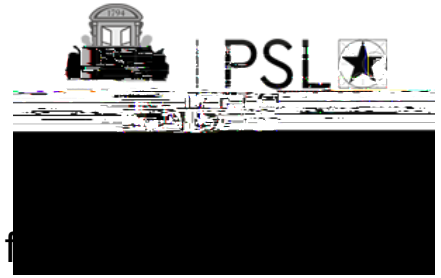
Ecole Normale Supérieure - PSL

Cours – « Tout Godard. Formes, histoire(s), cinéma »
Antoine de Baecque

Le 13 septembre 2022, disparaissait

Ecole Normale Supérieure - PSL

Séminaire – « Deleuze et ses films »
Antoine de Baecque et Clélia Zernik (ENSBA)



Les deux volumes écrits par Gilles Deleuze, et , regorgent de f
films aimés, de films décrits, de films tremplins vers les concepts, parfois les plus divers, intrigants, excentriques. Le philosophe fait feu de tout bois et cela précisément car il est cinéphile, ayant vu beaucoup de films, s'appuyant sur leur analyse de détail. Ce séminaire propose une relecture des écrits de Deleuze via les films et leurs interprétations.

Fréquence : Semestre 1 & 2 | Amphithéâtre Du Mûrier - Les Beaux-Arts de Paris
Validation : Assiduité
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : ouvert à tou.te.s (dans la limite des places disponibles)

- 16 octobre 10h-13h
- 18 octobre : 14h-16h
- 19 octobre : 14h-16h
- 6 novembre : 10h-12h

(4 autres séances seront groupées en janvier et février 2024)

Ecole Normale Supérieure - PSL

Séminaire – « Autochtonie, hybridité, anthropophagie (IV) »

Morgan Labar

Cette année le séminaire poursuit l'étude

Ecole Normale Supérieure - PSL

Cours – « Théâtre de marionnettes et d'objets sur la scène moderne et contemporaine » Marion Chénetier-Alev

Ce séminaire posera quelques jalons dans l'histoire moderne et contemporaine du théâtre de marionnettes et d'objets, un théâtre qui, au cours des XXe et XXIe siècles, a non seulement quitté son statut d'art mineur mais s'est avéré l'un des champs les plus inventifs de la production dramatique, au croisement des disciplines. Nous interrogerons les causes et les enjeux de ce retour aux effigies ainsi que les différentes formes qu'il prend aujourd'hui : peut-on définir le « marionnettique

Ecole Normale Supérieure - PSL

Séminaire – « Musique et poésie : le Lied »
Fériel Kaddour

C’est un même terme qui en allemand désigne le poème inspiré du chant et le chant composé sur un poème : Lied. Il s’agira d’interroger cette apparente symétrie, et de comprendre la complexité des relations qui se tissent entre musique et poésie dans le romantisme allemand. Le répertoire sera centré autour de Schubert (Winterreise, sur des poèmes de Wilhelm Müller) et de Schumann (Dichterliebe, sur des poèmes de Heine), et sera complété par quelques exemples plus tardifs (Wolf / Mörike, Schönberg / Nietzsche).
Ce séminaire est accessible à toutes et tous. Il n’est pas nécessaire de

Ecole Normale Supérieure

Ecole Normale Supérieure - PSL

Séminaire – « L’ art et la médecine »
Nadeije Laneyrie-Dagen

Le premier semestre se concentrera sur l’art moderne : il sera question de la représentation de la maladie, de celle de la difformité ; mais aussi de sujets plus joyeux, quoique parfois dangereux : le sport, la fécondité — la grossesse, l’accouchement. De thématiques,

Ecole Normale Supérieure - PSL

Séminaire spécialisé : « Création collective »

Katia Sowels

De nombreux poètes et artistes du XX e siècle, les surréalistes et les situationnistes en tête, ont élevé en mot d'ordre la célèbre formule de Lautréamont : « La poésie doit être faite par tous. Non par un. » Ce cours propose une introduction et une traversée de l'histoire

Offre de formation

Cours – « Histoire de la musique supérieure »
L’analyse

Offre de formation

Cours – « Méthodologies et théories de la musicologie »
Sylvie Pebrier

À la manière d'un cabinet de lecture, cet enseignement propose une traversée de l'histoire

Cours – Histoire de la musique du Moyen Âge et de la Renaissance

« Danses

Offre de formation

Cours – « Dramaturgie appliquée »
Emmanuelle Cordoliani

À la frontière des arts, de la littérature, de l'histoire et des techniques, ce cours replace la pratique de l'opéra dans un ensemble de contingences qui méritent d'être connues des interprètes et des passionnés de l'art lyrique en général. L'objet est d'étudier des livrets en mettant la littérature, l'histoire et la musique au service de la compréhension nécessaire à les interpréter, sans pour autant chercher à en donner une mise en scène. Dans ce cours, la dramaturgie devient une discussion, un partage de questionnements (« comment fabrique-t-on le sous-texte ? », « pourquoi est-ce que je ne vois pas

La Fémis

« Les Rencontres de la Fémis »

Chaque année, 4 journées d'études et de conférences, présentées sous forme de « rencontres », abordent des questions liées à la vie artistique, économique ou technique du cinéma. Des cinéastes, professionnels, chercheurs, artistes sont conviés autour de thématiques diverses, qui s'adressent à l'ensemble des étudiants de La Fémis - PSL.

Fréquence : Semestre 1 : 9 et 10 novembre 2023 | Semestre 2 : 2 et 3 avril 2024
Validation : sur assiduité
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : 10

La Fémis

Cours – « L'économie du cinéma »

Ce cours vise à apprendre les spécificités de l'économie du cinéma en France. Sont abordés : l'histoire des grandes entreprises de cinéma, l'économie de la production, de la distribution et de l'exploitation, par le biais de conférences ou de communications par des universitaires, historien.e.s, responsables du CNC, producteurs.trices, distributeurs.trices et exploitant.e.s.

Ce cours s'inscrit dans l'offre PSL Week, l'inscription passe nécessairement par la plateforme : https://psl-week.psl.eu/
Les inscriptions seront ouvertes du 02 au 08 octobre.

Fréquence : 27 novembre au 1 er décembre 2023
Validation : Assiduité
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : 8

Offre de formation

Séminaire – « Histoire

Offre de formation

Séminaire – « Pensée du geste » : Déconstruire les regards, Étude d’un usage renouvelé des corps et de l’intime dans l’interprétation dramatique

Keti Irubetagoyena (CNSAD-PSL) et Raphaëlle Doyon (Université Paris 8)

Le séminaire « Pensées du geste » propose à un groupe d’étudiant·e·s-praticien·ne·s et d’étudiant·e·s théoricien·ne·s de réfléchir collectivement

Les Beaux-Arts de Paris

Cours – « L’Histoire globale de l’Art en questions (1) : Art et migration »

Laura Karp Lugo

Ce cours portera sur la création en déplacement – migrations (exils), voyages –, dans une perspective mondiale aux XXe et XXIe siècles. En décentrant l’Europe, ce cours examinera les réseaux multiples de la

Les Beaux-Arts de Paris

Cours – « L'Histoire globale de l'Art en questions (2) : Identités et métissages »

Laura Karp Lugo

Ce cours est construit sur la base théorique de la pensée décoloniale, des théories postcoloniales, de l'histoire connectée et des transferts culturels, en cherchant à se mettre à distance des récits hégémoniques et de la dichotomie centre-périphérie. L'œuvre étant toujours le point de départ

Les Beaux-Arts de Paris

Chaire « Troubles, Alliances et Esthétiques » : « Entendre Queer »
Madeleine Planeix-Crocker et Fabrice Bourlez

Pour cette nouvelle année, le séminaire s'interrogera plus spécifiquement sur les sonorités, les cris de ralliements, les chuchotements et les chants de celles et ceux qui ont la plupart du temps été condamné·es au silence.
Comment faire entendre leurs voix, leurs

Les Beaux-Arts de Paris

« Séminaire Reg-Arts »

Alice Thomine-Berrada, Déborah Laks, France Nerlich et invités

Entre 1800 et 1968, plus de 13 000 élèves peintres et sculpteurs se sont inscrits à l'École des beaux-arts de Paris. Dans le cadre du projet de publication numérique du registre d'inscription

Les Beaux-Arts de Paris

Séminaire - « Les Rendez-vous Matériaux »

Dans le cadre spécifique de la pédagogie liée à la fabrication d’œuvres, les questions d’éthique de la production artistique occupent de plus en plus de place. Les jeunes créateur.rice.s arbitrent constamment entre leur désir de faire et le poids écologique de

Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs

Séminaire du laboratoire EnsadLab (3ème cycle)

Francesca Cozzolino,

Ecole Nationale des Chartes - PSL

Séminaire – « Appréhender le genre en histoire culturelle du cinéma »

Stéphanie-Emmanuelle Louis (ENC), Gabrielle Chomentowski (CNRS), Myriam Juan (Caen), Mélisande Leventopoulos (Paris 8), Guillaume Vernet (Paris 1)

Ce nouveau cycle du séminaire propose de se pencher sur les enjeux méthodologiques, épistémologiques et heuristiques afférents à l'usage de la notion de genre ( ) en histoire culturelle du cinéma. Parce qu'elle se donne pour objet l'histoire sociale des représentations, cette dernière est en effet amenée non seulement à croiser les études sur le genre, mais à mobiliser à son tour une notion devenue incontournable pour décrypter la manière dont sont construits et véhiculés les identités et les rapports sociaux de sexe. Or si les sont par définition pluridisciplinaires, quel regard, quelles spécificités et quels apports à la connaissance du genre l'histoire culturelle du cinéma peut-elle promouvoir ? Comment peut-elle contribuer à historiciser les représentations genrées qui se déploient sur les écrans, structurent l'industrie du film et informent la réception, en replaçant celles-ci dans un écheveau d'images, de discours et de pratiques propres ou extérieurs au cinéma ? En retour, dans quelle mesure le

Ecole Nationale des Chartes - PSL

Ecole Nationale des Chartes - PSL

Cours – « Histoire des médias contemporains (cinéma, radio, télévision,

Ecole Nationale des Chartes - PSL

Cours – « Photographie et cinéma : usages des sources »
Christophe Gauthier

Histoire croisée de l'invention de la photographie et du cinéma. Techniques et supports des images fixes et animées. La professionnalisation de la photographie. La naissance de l'industrie cinématographique. L'invention culturelle de l'art de la photographie et de l'art cinématographique. Processus de patrimonialisation des images fixes et animées. Grandes collections, bibliothèques, cinémathèques et archives du film. Comment des images deviennent-elles des icônes ? Usages et mésusages des images comme source : documentaire, film de montage, web-documentaire.

Fréquence : Semestre 1, jour et horaire en cours de définition (entre le 25 septembre et le 8 décembre)
Validation : dossier écrit
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : 4

Ecole Nationale des Chartes - PSL

Cours – « Histoire de l'art de l'époque moderne / Les arts de la Renaissance 1 »
Gennaro Toscano

Le cours portera sur les relations artistiques Italie-France-Flandres à la Renaissance.
Les œuvres d'art, en particulier la peinture et la sculpture, seront étudiées en rapport aux sources littéraires et financières pour mieux les replacer dans leur contexte, redéfinir le mécénat et les différentes phases de leur création.

Fréquence : à préciser
Validation : à discuter avec l'enseignant
Niveau : Master
Nombre de places : 2

Ecole Nationale des Chartes - PSL

Cours – « Histoire de l'art de l'époque moderne / Les arts de la Renaissance 2 »
Gennaro Toscano

Le cours portera sur les relations artistiques Italie-France-Flandres à la Renaissance.
Les œuvres d'art, en particulier la peinture et la sculpture, seront étudiées en rapport aux sources littéraires et financières pour mieux les replacer dans leur contexte, redéfinir le mécénat et les différentes phases de leur création.

Fréquence : à préciser
Validation : à discuter avec l'enseignant
Niveau : Master
Nombre de places : 4

Ecole Nationale des Chartes - PSL

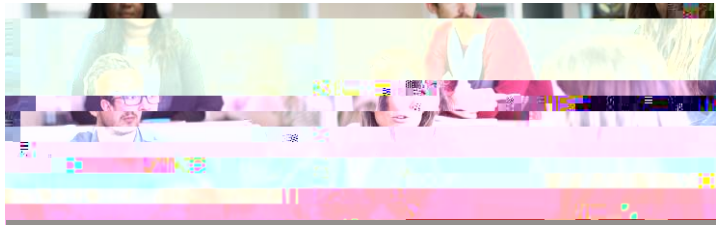
Cours – « Histoire de l’art de l’époque moderne / La naissance du musée du Louvre »

Ecole Nationale des Chartes - PSL

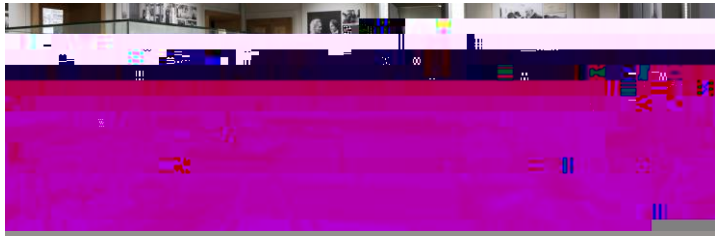
Formations transverses

Tant en master qu'en doctorat, le programme gradué o f re l'accès à des enseignements transdisciplinaires d'approfondissement ou de découverte qui viennent enrichir le parcours de l'étudiant.
Ces enseignements sont dispensés par tous les établissements-composantes de PSL et peuvent ouvrir des ECTS.

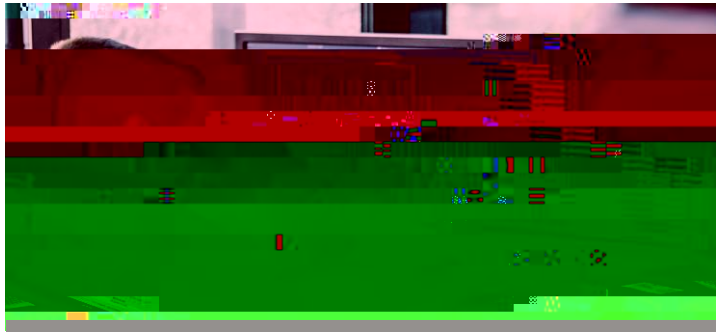
Innovation



Insertion professionnelle et soft skills



Culture scientifique

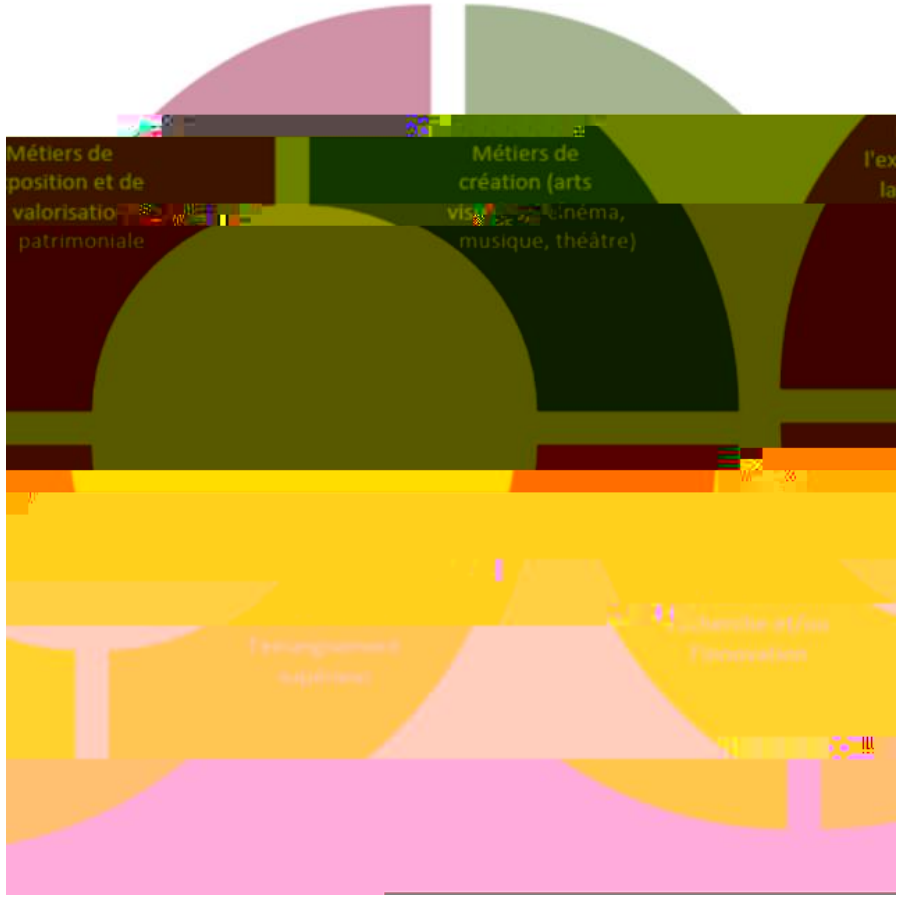


Programme Data

Langues

Débouchés

Formés à la recherche et par la recherche, les étudiants bénéficient de nombreuses opportunités d'emploi dans les secteurs public, privé ou entrepreneurial, mais également dans le monde académique.



Informations admissions

Master	Modalités	Contact
Master Humanités ς Parcours Arts/Théorie et pratique	Modalités et prérequis	Dominique COMBE, ENS ς PSL
Jouer et mettre en scène	Modalités et prérequis	Nicolas Fleury, CNSAD ς PSL

Responsables du programme gradué

- Barbara Turquier (La Fémis) est responsable de la recherche à La Fémis. Elle a consacré une thèse de doctorat aux relations entre la ville et le cinéma d'avant-garde, en étudiant le cinéma expérimental à New York des années 1950 à 1970.

- Antoine de Baecque (ENS-PSL) est membre du conseil scientifique de la Bibliothèque nationale de France et des Rendez-vous de L'histoire de Blois. Il fait partie du Comité de rédaction du "Monde des Livres", des revues "Cineaste" (New York), "L'Histoire" et de la "Revue de la Bibliothèque Nationale". Il est membre de la Commission d'aide à l'écriture documentaire du CNC.

S