PROGRAMME GRADUÉ ARTS

Thématiques / Axes de recherche

Arts

Cinéma

Composition musicale

Histoire et théorie des arts

Muséologie

Recherche

Le **Programme Gradué Arts** représente O ¶ R de formation et de recherche identifiée dans le domaine des arts au

Offre de formation

Ecole normale supérieure - PSL

Séminaire « Deleuze et ses films »
Antoine de Baecque et Clélia Zernik

Le cinéma pense et O ¶ peut penser grâce aux films. En nous appuyant sur les films eux-mêmes, nous tenterons de voir en quoi, pour Gilles Deleuze, les films deviennent les leviers G ¶ X Q H conceptualisation active.

Ecole normale supérieure - PSL

Offre de formation

Séminaire « Autochtonie, hybridité, anthropophagie »
(en partenariat avec le Palais de Tokyo)
Morgan Labar

La montée en visibilité des pratiques "autochtones" (indigenous en anglais) dans les circuits de

Offre de formation

« Atelier de création sonore »
David Christoffel

Après avoir partagé quelques écoutes, O ¶ D Vde Hcéathon U radiophonique viendra vite à la pratique par l'apprentissage des bases du montage sur REAPER et de la manipulation de fichiers MIDI. Plusieurs exercices seront proposés : produire des miniatures à partir de micro-poèmes enregistrés à plusieurs

Offre de formation

Ecole normale supérieure - PSL

Séminaire « : musique et dramaturgie »
Fériel Kaddour

¯ X Y U G H ¶ D t a l W ou genre hybride ? Ce séminaire aborde O ¶ R S q u s f o r me de lectures croisées : dramaturgie et analyse musicale, écriture vocale et construction du personnage, rythme scénique et tempo lyrique, déplacements du théâtre vers la musique et vice-versa, etc. Chaque opéra étudié fait O ¶ R d e p l u s e u r s séances. Il Q ¶ H p a s v W écessaire de savoir lire une partition pour suivre ce séminaire.

Programme du semestre : Mozart, Don Giovanni ; Verdi, La Traviata ; Puccini, Tosca ; Berlioz, Les

Offre de formation

Séminaire **« La** critique -cristal **(Deleuze, Levinas,**

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Séminaire « Initiation au son (acoustique & techniques de prise de son) »
Pierre-Antoine Signoret

Ce cours propo(p)rs

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

& HF R X UGHV L V WGRHHCUDHX V L TSXUHR S RXYQHHW X SRIX V VHpWW\ Q W K pVHEQpXRO XGWHDRQ
P X V L TRXFHF L G H GQXWkDHqUWp J R UjLQHRQWR X,UVR P S U HpQWGX GHO H VSHWDQ G H V
S p U L R GHRVH qE H 5 H Q D L V V ZQ EIR T&XCHD V V L F5LRVPPDHQ W L3VRPVHW U R P DHQW,WH V P H
VqF O H

6 6 ± K V H P D L Q H
$ W W H V GWHSUWpLVRHQQ F H
0 H W

Offre de formation

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Séminaire « Organologie

Offre de formation

3 6 /

Cours ±« Approche documentaire »

Ce cours

Offre de formation

La Fémis 3 6 /

Cours ±« / ¶ p F R Q R Rdu cinéma »

Ce cours vise à apprendre les spécificités de O ¶ p F R Q dR cinéma en France. Sont abordés : O ¶ K L V W R L U H des grandes entreprises de cinéma, O ¶ p F R Q R P L H de la production, de la distribution et de O ¶ H [S O R L W D W L R Q par le biais de conférences ou de communications par des universitaires, historien.e.s, responsables du CNC, producteurs.trices, distributeurs.trices et exploitant.e.s.

Fréquence : 22 au 26 novembre 2021
Validation : Rendu auprès de O ¶ p W D E O L V V H P H Q W et attestation de présence
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : 10

La Fémis 3 6 /

Séminaire ± « Ecrits de cinéastes en question : Approche comparée des écrits théoriques et des ° X Y U H G V ¶ X q artiste »

/ ¶ H Q M H X séminaire mensuel est G ¶ H [S O R U H approche comparative, les travaux artistiques et les écrits théoriques de cinéastes et G ¶ D U W L V W H V. Chaque séance sera préparée par un ou plusieurs doctorants, et V ¶ D U W L F X O H ¶ X q dont O ¶ ° X Y U H les écrits ont pu marquer O ¶ K L V W R ¶ D F W X G H prenant acte de la pluralité des rapports entre la réflexion sur un art et sa mise en pratique ± articulation complémentaire, mais aussi décalages et déplacements nécessaires ± cette approche aura pour enjeu G ¶ H Q Y L V D différents pans qui caractérisent la recherche-création, telle T X ¶ H O O est déjà mise en ° X Y U H par des cinéastes ou artistes reconnus, ou des figures plus contemporaines dont les écrits sont moins souvent discutés. Cela sera O ¶ R F F D V I pour se pencher sur différents types G ¶ p F U L W textes : textes théoriques, essais, articles, notes ou journaux - permettant G ¶ p F O D L U pour les doctorants SACRe, O ¶ p Y H des possibles en terme G ¶ p F U L W parallèle de la pratique.

Fréquence : Semestre 1 et 2 ±un jeudi par mois de 10h à 12h
Validation : Rendu auprès de O ¶ p W D E O I G ¶ U Q H P validation de présence
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : Ouvert à tou.te.s

Offre de formation

La Fémis 3 6 /

Séminaire ± «Histoire de la pédagogie de la création artistique »

Stéphanie Louis, Barbara Turquier, Gabrielle Chomentowski, Dimitri Vézyroglou

Trois séances sont proposées dans le cadre G ¶ ¥rQ.9805 >>BDC(ojTf 1.729 Tj /TT1 15.984 Tf 1.73 Tw 6.233 0 Td [(9)q6

/ H 0 , 3 © 3 H Q V G ¼ H V ª W S H U R S J R X Q U R X G p W X G L D S Q U D W L F L H Q Q H
U p I O p F F R O O H F W j L Y H U P D Q W K p V H G U p D O L V p H W G p F K H L W X G p F K j H S D U W H O H P H Q W U H
U H Q F R Q W U L W L Y p V p S U H X Y H Q L T X H V

V p D Q F H M R X U G Q H 5 k 6
$ W W H V W H D W L R Q Q F H
0 D V W H G U R F W R U D W

Cours « Histoire générale de 2ème année : disséminée »
Christian Joshcke

Des portraits frappés sur les monnaies romaines à la diffusion des photographies numériques, les procédés de reproduction et de mise en circulation des images Q ¶ Ressemble de transformer de O ¶ L Q We statue de X O ¶ ° X Y G U ¶ E 1 U ¶ W p Q M une mais multiple, comme le remarquait Walter Benjamin, O ¶ ° X doit compter sur ses doubles pour engager sa présence dans la vie réelle. Mais dans les « boites-en-valise » de Duchamp, dans les productions

pas

Offre de formation

Les Beaux-Arts de Paris

Cours « Histoire générale de 3ème année : Light show »

« Heureux soient les fêlés, car ils laisseront passer la lumière »

Pascal Rousseau

Inspiré G ¶ XQ1H citation attribuée au cinéaste Michel Audiard (reprise récemment pour le titre G ¶ XQH exposition à la Gaîté Lyrique), le cours transversal se propose de revenir sur O ¶ X Vde la lumière, naturelle

Offre de formation

$ S U ϕV

Les Beaux-Arts de Paris

Séminaire de diplôme de 5ème année : « Voir le paysage comme une saga »
Estelle Zhong Mengual

Comment apprendre à voir la nature autour de nous autrement que comme un décor figé, inanimé et immuable ? Un chemin privilégié est de tenter de déceler et G ¶ L Q W le temps dans notre perception du monde vivant. Face à un paysage, ce Q ¶ HVW seulement un espace qui se déploie, mais du temps qui affleure à la surface de chaque être qui compose et habite ce lieu. Chaque paysage constitue une mosaïque G ¶ K L V W R L U H V millions G ¶ D Q Q pHH V qui nous racontent les singularités des corps des animaux, des plantes, des champignons, des bactéries « La couleur verte des végétaux, la verticalité des arbres, la blancheur du sol calcaire, la beauté formelle des fleurs, le vol des oiseaux, et notre ° L Q humain capable de saisir tout cela : tous ces détails qui fondent notre expérience du monde, qui nous paraissent si évidents et naturels, Q ¶ Pas toujours existé. Ce sont des aventures inouïes du vivant, initiées à des moments distincts de O ¶ K L V W R L U H mobilisant des acteurs, des drames et des relations différentes. Ce séminaire propose de partir sur les traces de ces récits cachés dans le paysage et G ¶ HQ trer comme on entre dans une saga : celle de notre histoire commune avec le vivant.

Fréquence : Semestre 1 ±24h
Validation : Attestation de présence
Niveau : M2 et Doctorat
Nombre de places : 1/2 (sur lettre de motivation)

Offre de formation

Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs

Cours « Initiation à la méthodologie » (3ème cycle)
Samuel Bianchini

Ce cours vise à introduire des propositions méthodologiques pour la recherche basée sur la pratique en art et / ou design, ou autrement dit, la ³ U H F K H U F K H G D Q V O D P D L V Q pour avoir rapidement dressé le paysage de la recherche telle qu'elle se pratique dans les autres disciplines (de la recherche fondamentale, expérimentale, à la recherche appliquée en passant par la recherche-action) au sein de laboratoires de différentes natures (universitaires, centres de recherche publics ou privés), c'est un ensemble de méthodes - basées sur de nombreux exemples - pour la recherche-création qui est proposé au sein de ce cours. Ce domaine de recherche est assez récent et sa pratique s'est particulièrement intensifiée ces dernières années à l'échelle internationale.

Fréquence : Semestre 1 ±Jeudi 10h30 ±12h30 (8 séances)
Validation : Attestation de présence
Niveau : Master et Doctorat
Nombre de places : 4/5

/ H V p P L Q D G L R U F H W (F Q U V D D G / H D V E X W Q H V S D G F H U p l O H V [X R Q G P V p W K R H G [H S V p U L P H Q W D Q D D H F K H U F K H
H Q D U G W H V L H J W Q F L H Q V F R H F V L D O H V
, Q L Q W H U U H B V J H P p W K R G R O R J H D D X H F K H U F K H R U P E G V Q H Q T X r W G H O D J H F K H S E K O H D
S U D W L H T W H H V Q M W X K [p R U L H T X R Q V F H S W O X H R U V P G Q D U U D V S p R X O D W U L Y O H D W Q W U W
V F L H Q F H W U P G N F R Q Q D L V S U D R Q G X S L D W O H D V F K H U E K U H W W Q G H V L J Q
(Q G R Q Q O S D U R G X F { W j p G H D U W L H V j W G H V G H V L J Q H H G U H D X W j U G H F K H U F K H Q X U V L H Q F H V
V R F L D O H W p P L Q D V L H Y H X X Q H V S D F U L W G T F X K D Q S R X O H G R F W R G Q Q W D G / E W H V R X Y H U W
p J D O H P D X Q W X G L G D Q V W p W D E O L Y G H 6 Q W Y `T ¿AYo FE‘dW % " % "&P "€ø 0 0 ¿AYoëó Yo s)

6 H P H V W H W M H X G K L ± K V p D Q F H V

Offre de formation

Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs

Ateliers « PSL WEEK »

Les écoles d'ingénieurs et les écoles d'art, ont construit et enrichi depuis maintenant 7 ans l'offre de formation "PSL

Cours ±« Histoire des industries culturelles. Usages et mésusages de l'image comme source »
Christophe

Offre de formation

Ecole nationale des chartes 3 6 /

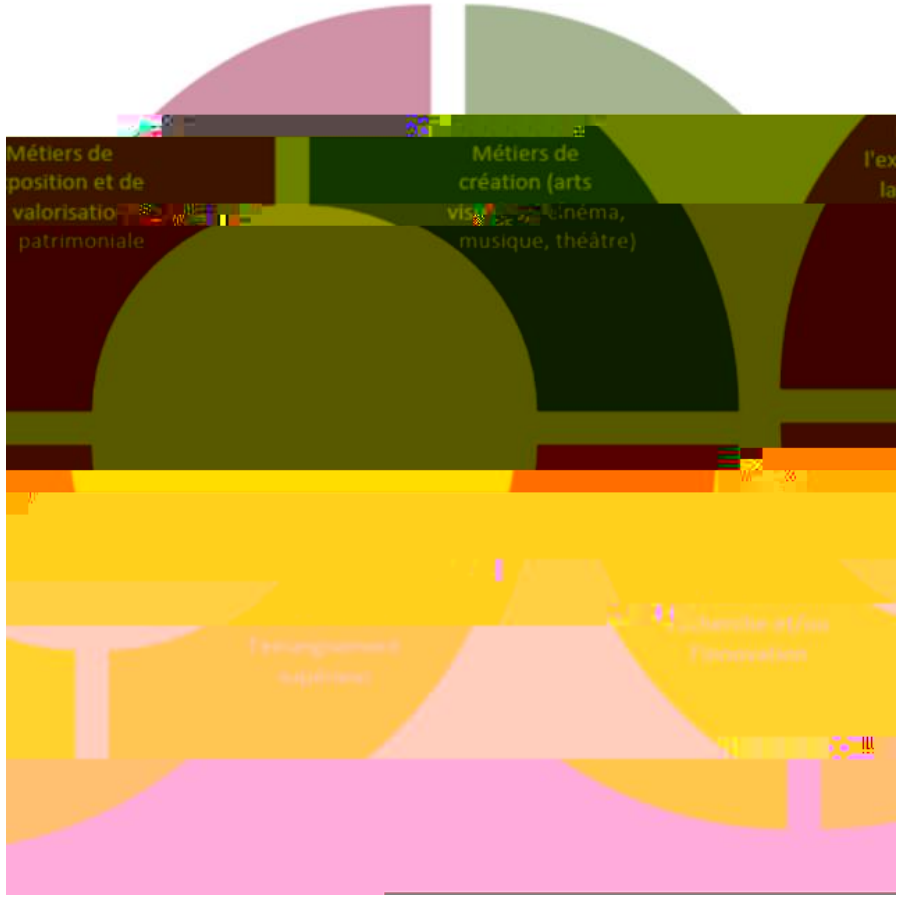
Formations continues (sous réserve - à partir de 2022)

« Le livre d'artiste et son histoire »

Présentation : À la fin du XIXe siècle, le « livre G ¶ D U » apparaît. En opposition à O ¶ L Q G X V W U L du livre, le livre G ¶ D U W L V W H devient précieux et en édition limitée. Travail de création graphique, typographique et calligraphique, le livre devient, en sa forme même, une ° X Y U H d'art.

7DQW HQ PDVWHU TX HQ GRFWRUDW OH SURJUDPPH JUDGXp RIIUH C
G DSSURIRQGLVVHPHQW RX GH GpFRXYHUWH TXL YLHQQHQW HQULFK
&HV HQVHLJQHPHQWV VRQW GLVSHQVpV SRXU OHV GRFWHXUV SDU OHV PHPEUHV GH O¶pFROH GRFWRUDOH

)RUPpV j OD UHFKHUFKH HW SDU OD UHFKHUFKH OHV pWXGLDQWV
G HPSORL GDQV OHV VHFWHXUV SXEOLF SULYp RX HQWUHSUHQHXU



Informations admissions

Master	Modalités	Contact
t		t
		t

Responsables du programme gradué

- Barbara Turquier (La Fémis - PSL) est responsable de la recherche à La Fémis. Elle a consacré une thèse de doctorat à Jean-Daniel Pollet, en étudiant le cinéma expérimental à New York des années 1950 à 1970.

- Antoine de Baecque (ENS - PSL) est membre du conseil scientifique de la Bibliothèque nationale de France et des Rendez-vous de l'histoire de Blois, auteur de plusieurs livres sur le cinéma et directeur de la revue Cinémas. Il a été membre du comité d'experts pour la création du Centre national du patrimoine numérique et président de la commission du fonds documentaire du CNC.

Située au F ° X de Paris, O ¶ 8 Q L Y PSL fav l dlaVoguer tous les domaines du savoir, de O ¶ L Q Q R et de la création. Avec 17 000 étudiants et 2 900 enseignants-chercheurs, elle est une université à taille humaine. Elle figure dans le top 50 mondial des universités et le top 5 des jeunes universités de moins de 50 ans dans les classements de Shanghai, du THE (Times Higher Education), CWUR et QS (Quacquarelli Symonds).

PSL est constituée de onze établissements et travaille étroitement avec trois organismes de recherche. Elle V ¶ D S sur les forces scientifiques de tous ses établissements pour offrir à ses communautés des opportunités inédites dans les champs de la formation, de la recherche, de la valorisation, des partenariats industriels ou académiques nationaux et internationaux.

Pépinière de 28 prix Nobel, 10 médailles Fields, 3 Prix Abel, 50 César, 79 Molière, elle représente près de 10% de la recherche française, et